

La Rochère - France

Fondée en 1475, la verrerie-cristallerie de La Rochère date de la construction des verreries édifiées autrefois dans les forêts lorraines. Elle est la plus ancienne des verreries d'art de France en activité et sûrement l'une des plus anciennes du monde.

Attentive à préserver les savoirs faire tout en développant de nouveaux moyens de fabrication, La Rochère a su maintenir et élargir ses secteurs d'activités qui sont la décoration, les arts de la table, la restauration et l'architecture.

La Rochère a enrichi au fil du temps ses techniques, qui sont le verre soufflé bouche, le verre moulé et le verre mécanique.

Ses collections mettent en lumière un patrimoine original, avec des rééditions du 18^{ème}, 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle, et s'enrichissant de créations contemporaines.

Vous ne trouverez dans notre boutique que la production « soufflé bouche » et fait main à La Rochère.

Ces collections proposent des pièces uniques qui exaltent le travail et la passion du verrier. Presse-papiers et objet décoratifs aux formes et aux couleurs inédites en cristallin soufflé bouche et fait main. Une collection intemporelle pour des décors élaborés inspirés du style Art Déco.

Le verre est finement ciselé et donne vie et relief à des collections sophistiquées. Ce sont de « petits bijoux », fruit d'un grand savoir-faire.

A voir également, la collection « Bijoux » fait main, en cristallin et émaux de couleurs.

Le Cristallin

Pour une partie de ses fabrications artisanales de pièces « soufflé bouche, fait main », La Rochère utilise un verre dit « cristallin » composé principalement de silice (sable), de soude, de calcaire et d'oxyde de baryum qui lui confère des propriétés physiques (pureté, indice de réfraction, densité) proches de celles du cristal sans les inconvénients de celui-ci, à savoir la présence de plomb.

Le cristallin est le résultat d'une subtile alchimie entre les éléments naturels magnifiés par le feu. Magie du savoir-faire millénaire détenu par le Maître Verrier : à l'aide d'une canne creuse, il cueille dans le four le cristallin en fusion. Dans un moule et avec quelques outils simples, il donne forme à la matière. De son souffle, il transforme le cristallin incandescent en un objet.